



© R.Lecureux - A.Chéret - Editions Vaillant

# Rahan

## la préhistoire réinventée

esquisse d'une oeuvre

***D'aussi loin qu'il m'en souvienne, je crois bien que le premier héros qui ait frappé mon imaginaire de petite fille est un homme d'un autre temps : Rahan, fils de Crao et des âges farouche.***

J'ai effectivement en mémoire mon impatience à me précipiter vers ma boîte aux lettres, d'une part pour feinter mon voisin qui me piquait honteusement mon gadget et d'autre part, pour m'isoler et me plonger dans les aventures de "cheveux-de-feu".

Une première fois orphelin Rahan est adopté

par Crao et il grandit heureux dans le clan du mont bleu. Malheureusement, le destin s'acharne et le voici orphelin une deuxième fois à la suite de l'éruption du Mont Bleu. Il devient un être solitaire et nomade qui part à la conquête du monde et à la découverte de ses frères humains.

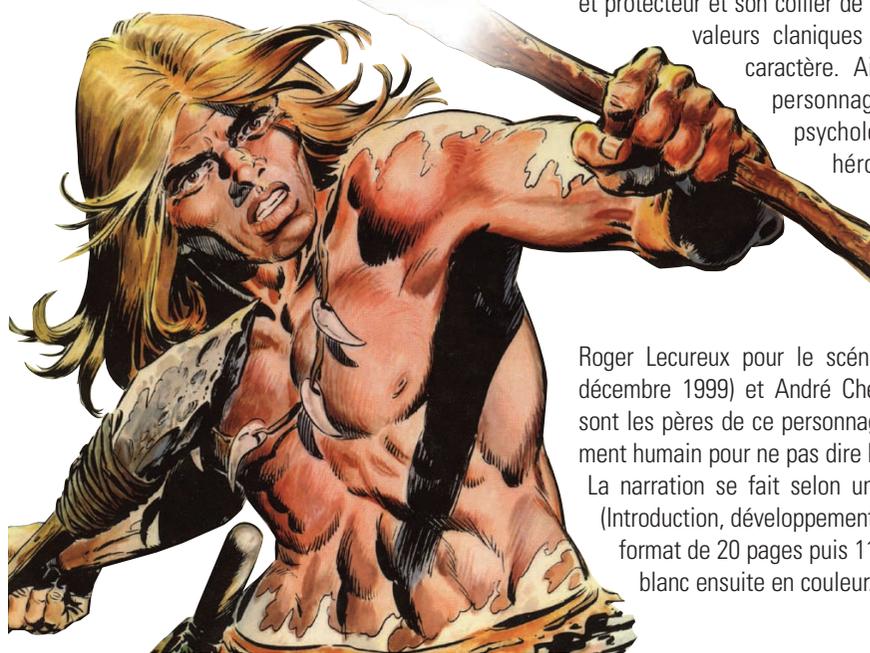
Rahan n'a que 2 compagnons : son coutelas guide et protecteur et son collier de griffes symbole des valeurs claniques qui ont forgé son caractère. Ainsi Rahan est un personnage incarné à la psychologie fouillée, un héros droit presque moralisateur mais tellement touchant par son idéalisme.

Roger Lecureux pour le scénario (décédé le 31 décembre 1999) et André Chéret pour le dessin sont les pères de ce personnage attachant, bigrement humain pour ne pas dire humaniste.

La narration se fait selon un schéma classique (Introduction, développement, conclusion) sur un format de 20 pages puis 11, d'abord en noir et blanc ensuite en couleur.



© R.Lecureux - A.Chéret - Editions Vaillant



© R.Lecureux - A.Chéret - Editions Vaillant



112

111

© R.Lecureux - A.Cheret - Editions Vaillant

Le format album est assez récent : les éditions soleil reprennent l'intégrale des aventures de 1969 à 1998 alors que les éditions Lecureux production éditent depuis 1999 les nouvelles parutions.

Rahan traverse, donc, l'univers hostile de la pré-histoire où il se confronte à des bestioles pas très rassurantes (houlà! le Gorak ou le Jagha !), certaines d'un anachronisme touchant, comme ces dinosaures qui débarquent alors qu'ils étaient sensés avoir disparus depuis belle lurette.

Chacune de ses aventures est en fait prétexte à amener le héros vers des découvertes qui ouvrent la porte au monde moderne (Le téléphérique, la lentille, la catapulte...). Mais si le fils de Crao est un expérimentateur proche de la nature, c'est également et surtout un homme loyal, droit, profondément altruiste qui n'a de cesse de partager avec ses congénères ses connaissances et sa vision fraternelle et généreuse du monde. Il faut dire que le fils de Crao sait de qui tenir, car il trouve ses marques dans un journal de gauche Pif gadget (émanation de l'Humanité) le 24 Février 1969.

L'exposition qui lui a été dédiée cette année à Angoulême était à la hauteur de mes souvenirs d'enfance : devant moi se tenaient des planches cultes au dessin subtile, où je pouvais voir de mes yeux le travail du trait, des ombres, les retouches avec toute l'émotion attachée aux originaux qui dévoilent toujours l'âme d'un dessinateur.



> Cathie Gibaud



> Pascal Dufournet

Cathie réside à Lyon où elle exerce la profession de psychotérapeute. Pascal travaille lui aussi à Lyon comme graphiste PAO. L'idée de départ de cette histoire est due à Nathan, le fils aîné de Cathie.



© R.Lecureux - A.Cheret - Editions Vaillant / Soleil

Cathie Gibaud